

Respostas dos Exercícios

Design de Sobancelhas Manual Prático para Estudantes e Profissionais

Regina Akemi Takara



editora
VIENA

1ª Edição
Bauru/SP
Editora Viena
2017

Capítulo 1

1.

Design de Sobrancelhas é o estudo e planejamento do formato das sobrancelhas assim como a sua execução, seguindo os princípios do Visagismo, ou seja, visando harmonizá-las e adequá-las ao tipo de rosto, personalidade e estilo de cada cliente.

2.

O Designer de Sobrancelhas é o profissional que faz o estudo, planejamento e execução do design de sobrancelhas.

3.

A limpeza de sobrancelhas vai apenas retirar pelos excedentes geralmente no meio das sobrancelhas e nas pálpebras logo abaixo das sobrancelhas. É um método rápido mas pode causar falhas, sendo muito difícil manter a simetria. Já o Design de Sobrancelhas se preocupa com a harmonia e simetria de acordo com os princípios do Visagismo e, principalmente, a personalidade do cliente, construindo uma imagem que valoriza os traços individuais.

4.

- () Sim
- (x) Não

Capítulo 2

1.

Resposta pessoal.

2.

Resposta pessoal.

Capítulo 3

1.

A Ética é um conjunto de regras estabelecidas de acordo com princípios morais de um grupo ou sociedade para melhor convivência. A Ética Profissional diz respeito nesse sentido a regras de conduta específicas a cada profissão descritas no código de ética e que devem ser seguidas e respeitadas por todos os profissionais.

2.

O Código de Ética reúne os direitos e deveres de cada profissão e rege o que é certo e errado na conduta e decisões de cada profissional.

3.

- Use roupas confortáveis e adequadas, sem decotes ousados. O jaleco ou avental não são obrigatórios, alguns profissionais preferem trabalhar com roupas brancas ou pretas. Em algumas empresas, os funcionários usam uniformes ou camisetas personalizadas. O importante é se apresentar sempre com trajes limpos e asseados.
- Mantenha os cabelos presos se estes forem compridos, para que não atrapalhem sua visão, nem fiquem caindo no cliente.
- Unhas sempre aparadas e limpas.
- Mantenha suas sobrancelhas muito bem feitas. Elas são a sua vitrine!
- Não descuide da higiene pessoal. Use desodorante todos os dias.
- Cuidado com perfumes fortes. Muitas pessoas sofrem de alergias respiratórias como a rinite.
- Cuide também do seu hálito. O designer de sobrancelhas costuma ficar muito próximo do rosto do seu cliente a maior parte do tempo. Então, escove os dentes após cada refeição.
- Evite usar adereços nas mãos, como anéis e pulseiras, pois podem acidentalmente machucar o cliente.

Capítulo 4

1.

A biossegurança é um conjunto de processos que visam preservar o meio ambiente e prevenir os riscos à saúde de todos os envolvidos. Ou seja, são normas e condutas pré-estabelecidas de acordo com a área de atuação e que devemos seguir para obter os melhores resultados minimizando os impactos ao meio ambiente e cuidando para proteger nossos clientes, colegas e a nós mesmos de quaisquer riscos iminentes, como contaminações por fungos, vírus ou bactérias, alergias, intoxicações, acidentes de trabalho, lesões por esforço repetitivo, etc.

2.

EPI é todo equipamento de uso individual que protege contra ameaças à saúde e segurança no trabalho. Na área de saúde servem para evitar contato com qualquer matéria orgânica ou substâncias químicas.

3.

A máscara descartável protege as mucosas da boca e nariz contra a ingestão ou inalação de partículas contendo micro-organismos secretados durante a fala, tosse ou espirro. Assim, em procedimentos em que o contato entre as pessoas é muito próximo, é obrigatório o seu uso.

4.

Touca descartável ou faixa de cabelo e toalha ou protetor para a roupa.

5.

O local de trabalho deve proporcionar segurança e conforto tanto para o cliente como para o profissional:

- Chão: deve ser de piso frio, lavável e antiderrapante. Mantenha-o sempre limpo e desinfetado.
- Iluminação: o ambiente deve ser bem iluminado para que nada atrapalhe a sua visão. Recomenda-se uma luz fria bem direcionada para o rosto da cliente. Para quem atende em domicílio há a opção de luzes portáteis ou a lupa de pala que é posicionada na cabeça e vem com luz.

- Temperatura: atente para as condições de circulação de ar. A temperatura deve ser sempre agradável, nem muito quente nem muito frio. Assim, se não puder investir num ar-condicionado, faça uso de ventiladores no calor e aquecedores no inverno.

6.

- Maca ou cadeira com encosto de cabeça
- Bancada ou carrinho auxiliar
- Pia
- Cesto de lixo

7.

Para organizar o material de trabalho.

8.

A lixeira deve ser pequena com tampa e pedal. Use um saco plástico dentro do cesto para facilitar o descarte e a higienização. No fim do dia, descarte o lixo e lave o cesto com desinfetante.

Capítulo 5

1.

- Loção adstringente ou água oxigenada vol. 10
- Paquímetro
- Lápis branco
- Pinças
- Tesourinha
- Pincel de sobrancelhas
- Demaquilante
- Algodão
- Dapen ou anel
- Pipeta
- Hena para sobrancelhas
- Medidor de hena
- Palitos de dente
- Lápis universal para sobrancelhas
- Sombra marrom

6 • RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS

- Pincel chanfrado
- Corretivo ou lápis cor de pele
- Apontador
- Máscara de cílios incolor
- Loção calmante
- FPS – fator de proteção solar

2.

Devemos higienizar a pele antes do procedimento com loção adstringente, retirando sujidades e oleosidade da pele. Você pode optar pela água oxigenada vol. 10 que é um antisséptico e faz a assepsia do local.

3.

O Paquímetro é uma régua de precisão cuja função é medir a distância entre dois lados opostos de um objeto. Foi adotada no design de sobrancelhas para garantir a simetria.

4.

Existem vários formatos: a chanfrada é usada para “limpeza”, pois tem menos risco de beliscar a pele; a de ponta reta consegue puxar os pelos menores e a de ponta agulha é de precisão.

5.

A medição e o desenho são feitos diretamente no rosto da cliente e utiliza-se um lápis de olho ou sobrancelha para a marcação. A cor branca é indicada por ser mais fácil visualizar os pelos fora do desenho.

6.

A tesoura é usada para aparar os fios mais longos e dar acabamento ao desenho e o pente é utilizado para alinhar os fios e ajuda na hora de aparar a sobrancelha.

7.

O dapen é um pequeno recipiente de vidro para preparação da hena. A pipeta é usada para acrescentar água na preparação da hena, funcionando como um conta-gotas.

8.

A cada cliente aponte o lápis para eliminar a ponta que entrou em contato com outra pessoa.

9.

O protetor solar na pele serve para proteger a pele da luz. Lembre-se que a pele ao redor da sobrancelha está sensibilizada e desprotegida após o procedimento, por isso a importância dessa etapa para evitar manchas.

10.

Tanto um como o outro podem ser usados para preencher sobrancelhas com falhas ou para dar definição a elas.

Capítulo 6

1.

A pele é a primeira barreira de proteção do nosso corpo contra agressões e agentes externos, as intempéries do tempo e raios ultravioletas. É a fronteira, o limite entre o organismo e o ambiente. Além disso, ajuda no controle da temperatura corporal, faz o metabolismo da vitamina D e exerce as funções sensoriais, como calor, frio, pressão, dor e tato.

2.

Epiderme, derme e hipoderme.

3.

Folículo piloso, glândulas sebáceas, glândulas sudoríparas e unhas.

4.

Sua função primordial é nos proteger de agressões externas. Os pelos presentes em orifícios como ouvidos, olhos e nariz, por exemplo, funcionam como filtros retendo sujidades e microrganismos que possam adentrar em nosso organismo.

Já os pelos das sobrancelhas evitam que o suor da testa entre nos olhos e protegem contra os raios solares também.

Esteticamente, os pelos das sobrancelhas são bastante relevantes para a expressividade do rosto. O pelo é constituído de duas partes: haste e raiz. A haste é a parte que enxergamos, que fica acima da pele. A raiz fica alojada num tubo denominado folículo piloso, localizado na derme. Se fizermos um corte transversal no corpo do pelo, veremos 3 camadas: medula, córtex e cutícula.

5.

O pelo tem um tempo de vida. Ele nasce, cresce e morre. As fases do pelo podem ser chamadas de:

- Fase Anágena: é a fase de crescimento do pelo, onde a matriz germinativa está em plena atividade. No couro cabeludo essa fase dura de 2 a 7 anos. Nas sobrancelhas, esse tempo é de 4 a 7 meses.
- Fase Catágena: fase intermediária quando o crescimento cessa e a raiz reduz a 1/3 de seu tamanho. O fio se desprende da raiz e começa a migrar para o couro cabeludo. Dura de 2 a 3 semanas no couro cabeludo e também nas sobrancelhas.
- Fase Telógena: fase de repouso. Aqui o fio cai por si só ou empurrado pelo fio novo que começa a crescer. Dura 3 meses no couro cabeludo e 9 meses nas sobrancelhas.

6.

O pelo encrava porque tem dificuldade em romper a pele na fase de crescimento e acaba se curvando sob ela causando uma inflamação conhecida como foliculite. A razão do aparecimento de fios brancos nas sobrancelhas é o mesmo processo do cabelo. Com o passar dos anos, o metabolismo decai e os melanócitos deixam de produzir a melanina, pigmento que dá cor ao pelo. Além da idade, a etnia, genética e situações de estresse também influenciam nesse processo conhecido como canície.

7.

As falhas nas sobrancelhas podem ocorrer por diversas razões. Alguns fatores incluem idade, patologias, ingestão de medicamentos, traumas físicos causando cicatrizes. Mas o mais comum, principalmente em mulheres é o trauma por extração do pelo, ou seja, de tanto arrancar o pelo, o folículo acaba sendo prejudicado produzindo pelos enfraquecidos ou não produzindo mais.

Capítulo 7

1.

Visagismo é um conjunto de técnicas usadas para harmonizar o rosto e customizar uma imagem pessoal para revelar a sua identidade.

O termo deriva da palavra francesa visage, que significa “rosto”, criado pelo francês Fernand Aubry, em 1936. Mas só foi introduzido no Brasil em 2002, com a publicação do livro “Visagismo – Harmonia e Estética” de Philip Hallawell.

2.

A imagem pessoal é como nos mostramos para o mundo, como as pessoas nos enxergam. A autoimagem é como nós nos vemos e como achamos que o mundo nos vê.

3.

O psiquiatra e psicoterapeuta suíço Carl Jung desenvolveu o conceito do inconsciente coletivo, que, basicamente seria uma predisposição que herdamos de nossos ancestrais para reagir ao mundo como eles faziam. O inconsciente coletivo não depende de experiências pessoais, seria um conjunto de imagens latentes, chamadas de arquétipos ou imagens primordiais compartilhadas por toda a humanidade.

4.

Linhas retas dão ideia de força. As horizontais são estáveis, tranquilas, sólidas, estáticas, imutáveis, seguras, poderosas. As verticais passam a sensação de controle, equilíbrio, estrutura, confiança, retidão, liderança e frieza. Já as diagonais expressam dinamismo, movimento, impulsividade, extroversão, dramaticidade e instabilidade. Linhas curvas e onduladas são envolventes, femininas, expressam delicadeza, suavidade, sensualidade e romantismo.

5.

A forma quadrada é composta de linhas retas horizontais e verticais. Traz força, imobilidade, materialismo, masculinidade. Exprime poder e conservadorismo. O triângulo expressa dinamismo pelas linhas diagonais. Quando a base é reta é estável, pesada, mas quando está invertido, com a ponta para baixo, é bastante instável, inseguro. O círculo é uma forma perfeita com movimento contínuo, assim como o quadrado. O olho se entedia com regularidade excessiva e se

incomoda com a desarmonia. A diferença entre o círculo e o quadrado é que o círculo não tem pontas, exprimindo mais suavidade e delicadeza e menos força e poder.

6.

A região dos olhos são a parte mais expressiva do rosto e as sobrancelhas contribuem muito para isso. No Visagismo, as linhas retas verticais e horizontais geralmente denotam sobriedade, exatidão, equilíbrio, poder, imutabilidade, confiança. Linhas retas na diagonal dão a ideia de movimento, dinamismo, instabilidade. Já as linhas curvas ou arredondadas passam a sensação de suavidade, feminilidade, inocência, romantismo. Isso é muito importante na hora de estudarmos um rosto e harmonizar a sobrancelha.

Capítulo 8

1.

Padrão, ascendentes, descendentes, curtas, angulosas, retas, “em gancho”, em arco.

2.

São consideradas as mais harmônicas, têm uma angulação moderada e o ponto final nunca é mais baixo que o ponto inicial.

3.

Expressão triste ou de cansaço.

4.

A sobrancelha “em gancho” são muito falhadas, o desenho parece um gancho ou vírgula. Podem envelhecer o visual. Já a sobrancelha em arco foi moda nos anos 60 e são muito finas e arredondadas, perdendo a expressividade.

5.

Perdem angulação e os pontos inicial, alto e final quase que se igualam. Perdem expressividade.

Capítulo 9

1.

Oval, redondo, quadrado, retangular ou longo, triangular, triangular invertido, losangular, hexagonal de lateral reta, hexagonal de base reta.

2.

Não há um formato de rosto mais “bonito” que o outro, mas sim mais harmônico, mais delicado ou mais forte.

3.

O rosto oval é considerado o rosto mais harmônico, pois tem linhas suaves e arredondadas, não se vê ângulos intensos, é bastante delicado e proporcional.

4.

A testa (largura e altura), as maçãs do rosto (osso zigomático) e o formato da mandíbula.

5.

O rosto triangular é mais largo na mandíbula do que na testa, apresentando linhas diagonais. As maçãs do rosto não são pronunciadas e a mandíbula é muito parecida com a do rosto quadrado. É um rosto forte e pesado devido a sua base reta. Já o formato triangular invertido, ao contrário do triangular, é mais largo na testa e estreito na mandíbula. As maçãs não são pronunciadas e a linha da mandíbula muito suave. Costuma ser um rosto pequeno e frágil.

6.

O hexagonal de lateral reta muitas vezes é confundido com o oval, pois também é muito harmônico e delicado. A diferença é que vemos angulações, o que dá mais força e expressividade para esse rosto. As maçãs são um pouco mais pronunciadas que o oval, assim como a mandíbula. Já formato hexagonal de base reta é bastante diferente do de lateral reta. Tem as maçãs do rosto bastante pronunciados e a mandíbula quadrada. As linhas retas diagonais são bastante evidentes.

7.

As sobrancelhas não devem ser afinadas e o ideal é que se crie um ângulo para equilibrar os traços.

8.

As sobrancelhas podem ser suavizadas, arredondando o ângulo.

Capítulo 10

1.

Olhos padrão, amendoados, caídos, pequenos, grandes, juntos, separados, orientais, fundos.

2.

O tamanho do olho padrão é um pouco menor que a base do nariz, sendo que o espaço entre os olhos é o tamanho de um olho. Os dois cantos do olho, externo e interno, estão alinhados no eixo horizontal.

3.

Evite sobrancelhas muito compridas, o ponto final nunca deve ser mais baixo que o ponto inicial.

4.

O espaço entre as sobrancelhas deve ser um pouco mais aberto para criar mais espaço entre os olhos.

5.

O olho oriental é estruturalmente diferente do olho ocidental. O oriental tem a estrutura óssea mais plana, por isso, o côncavo não é tão visível. Geralmente o espaço entre o olho e a sobrancelha é maior.

Capítulo 11

1.

Cera fria ou quente, navalha ou aparador de pelos, creme depilatório, linha ou depilação egípcia, pinça.

2.

A depilação com navalha ou aparador de pelos não é indicado no design de sobrancelhas, pois o seu trabalho não terá durabilidade já que o crescimento se dará de imediato. Além disso, a raspagem também agride a pele, retirando algumas camadas superficiais e podendo fazer microfissuras, deixando o local vulnerável a microrganismos, suscetível a desenvolver foliculites e pelos encravados.

3.

Utiliza-se uma linha de fio 100% poliéster que é torcida entre as mãos e vai passando na pele da cliente, enlaçando os pelos e arrancando-os pela raiz.

Capítulo 13

1.

1. Tamanho do Olho
2. Início das sobrancelhas ou Ponto Inicial
3. Linha de Simetria
4. Ponto Alto
5. Tamanho da sobrancelha ou Ponto Final
6. Altura do Ponto Inicial
7. Altura do Ponto Alto
8. Altura do Ponto Final
9. Espessura do Ponto Inicial
10. Espessura do Ponto Alto
11. Espessura do Ponto Final

Capítulo 14

1.

Correção com lápis, com sombra, com hena, tintura de sobrancelhas, alinhamento, desondulação ou alisamento de sobrancelhas, megahair ou alongamento de sobrancelhas e micropigmentação.

2.

Com um pincel chanfrado, aplica-se a sombra fazendo uma linha na base das sobrancelhas. Depois fazemos outra linha destacando o ponto alto. Finalizamos esfumando com pincel de sobrancelhas e delineando com lápis cor de pele ou corretivo cor de pele.

3.

A hena tingem superficialmente a pele, em sua primeira camada (epiderme), enquanto que a micropigmentação é uma técnica onde o pigmento é aplicado na segunda camada da pele, a derme, através de agulhamento.

4.

É indicado em casos de sobrancelhas que apresentam os pelos muito rebeldes, crespos ou que nascem em várias direções, prejudicando a definição do desenho.

5.

O Megahair de Sobrancelhas ou Alongamento de Sobrancelhas é uma técnica de preenchimento das sobrancelhas que consiste em colar fios sintéticos nos pelos naturais das sobrancelhas ou diretamente na pele.

6.

Essa técnica não é feita pelo designer de sobrancelha, a não ser que ele também seja um micropigmentador, profissional especializado nessa técnica.

Capítulo 15

1.

As medidas para os homens vão mudar basicamente nas alturas e na espessura. Sobrancelhas arqueadas e muito desenhadas são características femininas, por isso, as alturas, principalmente o Ponto Alto não se distanciam tanto, desenhando sobrancelhas mais retas. Os homens costumam ter mais pelos, assim, sobrancelhas mais grossas. A espessura do ponto inicial costuma chegar até 1cm e não afinam muito no ponto alto. Mas a regra de que o ponto final não deve ficar mais baixo que o inicial para não cair o olhar continua valendo.

Capítulo 16

1.

Pesquise na sua região ou região que pretende atuar, profissionais que possam ser considerados concorrentes e faça uma tabela comparativa levando em conta o local, preço, pontos positivos e negativos.

2.

Faça uma tabela com todo o material que você gasta em um mês. Depois some a isso os custos fixos = aluguel, luz, água, telefone, internet. Se não tiver um espaço físico, calcule quanto gasta com locomoção e alimentação. O resultado será sua média mensal de despesas.

3.

Geralmente, tiramos a média dos concorrentes e verificamos se esse preço é justo para cobrir as despesas e gerar uma boa margem de lucros.

4.

A margem de lucro é o que sobra do preço final do produto menos as despesas.

5.

O cliente normalmente vai procurar o designer por indicação de algum conhecido ou no mínimo vai querer ver fotos do seu trabalho, pois ele precisa sentir um mínimo de confiança no profissional. Por isso, é interessante montar um portfólio com fotos de “antes e depois” para apresentar rapidamente para clientes em potencial.

A internet é um ótimo meio de divulgação. Podemos atingir muitas pessoas em pouco tempo e com custo relativamente baixo, em sites e mídias sociais. Apenas cuide para que as fotos tenham boa qualidade e as publicações sejam bem redigidas para que o tom seja profissional. Do contrário, a propaganda pode ser negativa.

6.

Fidelizar é seduzir seu cliente a ponto de ele querer voltar a usufruir de seus serviços, ao invés de ficar experimentando a concorrência.

Você pode, por exemplo, oferecer um brinde no mês de aniversário de cada cliente. No estilo faça o design de sobancelhas e ganhe a correção com hena, ou algo assim.

Dar um desconto ou um serviço a cada amigo que o cliente lhe indicar, também é bem simpático. Reconhecer uma boa indicação é importante.

7.

Resposta pessoal.

8.

Para ser um excelente profissional trabalhando com segurança e conhecimento