

Regina Akemi Takara

# **Design de Sobrancelhas**

## **Manual Prático para Estudantes e Profissionais**



editora  
**VIENA**

1ª Edição  
Bauru/SP  
Editora Viena  
2017



# SUMÁRIO

<b>LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS.....</b>	<b>17</b>
<b>1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>19</b>
1.1. O que é Design de Sobrancelhas? .....	21
1.2. Design de Sobrancelhas X Limpeza de Sobrancelhas .....	23
<b>2. AS SOBRANCELHAS NA HISTÓRIA.....</b>	<b>27</b>
2.1. Pré-história .....	29
2.2. Antiguidade .....	30
2.3. Antiguidade Clássica: Grécia e Roma .....	31
2.4. Idade Média.....	31
2.5. Renascimento .....	32
2.6. Séculos XVI e XVII.....	32
2.7. Séculos XVIII e XIX .....	33
2.8. La Belle Époque.....	34
2.9. Década de 1910 .....	34
2.10. Década de 1920 .....	35
2.11. Década de 1930.....	36
2.12. Década de 1940.....	36
2.13. Década de 1950.....	37
2.14. Década de 1960.....	38
2.15. Década de 1970.....	38
2.16. Década de 1980.....	39
2.17. Década de 1990.....	40
2.18. Século XXI.....	40
<b>3. ÉTICA E POSTURA PROFISSIONAL.....</b>	<b>43</b>
3.1. Código de Ética .....	45
3.2. Atendimento ao Cliente.....	47
<b>4. BIOSSEGURANÇA .....</b>	<b>51</b>
4.1. Equipamento de Proteção Individual (EPI).....	53
4.2. Ambiente de Trabalho.....	55
4.2.1. Mobiliário.....	56
<b>5. EQUIPAMENTOS DE TRABALHO .....</b>	<b>63</b>
<b>6. ESTRUTURA DA PELE E PELOS.....</b>	<b>75</b>
6.1. A Pele .....	77
6.1.1. Camadas da Pele .....	78
6.1.2. Anexos Cutâneos .....	79
6.2. O Pelo .....	79
6.2.1. Estrutura do Pelo .....	80
6.2.2. Ciclo de Vida do Pelo .....	81
6.2.3. Por Que os Pelos Encravam? .....	81
6.2.4. Por Que os Pelos das Sobrancelhas Ficam Brancos? .....	82
6.2.5. Por Que Ocorrem Falhas nas Sobrancelhas? .....	82
<b>7. VISAGISMO.....</b>	<b>85</b>
7.1. Linhas e Formas.....	87

7.2.	Visagismo Aplicado ao Design de Sobrancelhas.....	91
<b>8.</b>	<b>SOBRANCELHAS.....</b>	<b>95</b>
8.1.	Tipos Mais Comuns .....	97
<b>9.</b>	<b>O ROSTO .....</b>	<b>103</b>
9.1.	Formatos de Rosto e Sobrancelhas .....	106
9.1.1.	Rosto Oval.....	106
9.1.2.	Rosto Redondo.....	107
9.1.3.	Rosto Quadrado .....	107
9.1.4.	Rosto Retangular ou Longo .....	108
9.1.5.	Rosto Triangular .....	108
9.1.6.	Rosto Triangular Invertido .....	109
9.1.7.	Rosto Losangular .....	109
9.1.8.	Rosto Hexagonal de Lateral Reta .....	110
9.1.9.	Rosto Hexagonal de Base Reta .....	110
<b>10.</b>	<b>Os OLHOS.....</b>	<b>115</b>
10.1.	Formatos de Olhos e Sobrancelhas.....	117
<b>11.</b>	<b>MÉTODOS PARA DEPILAÇÃO DAS SOBRANCELHAS.....</b>	<b>123</b>
11.1.	Cera Fria ou Quente .....	125
11.2.	Navalha ou Aparador de Pelos.....	125
11.3.	Creme Depilatório.....	126
11.4.	Linha ou Depilação Egípcia .....	126
11.5.	Pinça.....	127
<b>12.</b>	<b>PROTOCOLO PARA ATENDIMENTO DE DESIGN DE SOBRANCELHAS .</b>	<b>129</b>
12.1.	Ficha de Avaliação.....	132
<b>13.</b>	<b>MEDIDAS DAS SOBRANCELHAS .....</b>	<b>137</b>
13.1.	Tamanho do Olho .....	139
13.2.	Início das Sobrancelhas ou Ponto Inicial (PI) .....	140
13.3.	Linha de Simetria (LS).....	140
13.4.	Ponto Alto (PA) .....	141
13.5.	Tamanho da Sobrancelha ou Ponto Final (PF) .....	142
13.6.	Altura do Ponto Inicial (HPI) .....	143
13.7.	Altura do Ponto Alto (HPA) .....	143
13.8.	Altura do Ponto Final (HPF) .....	144
13.9.	Espessura do Ponto Inicial (EPI) .....	145
13.10.	Espessura do Ponto Alto (EPA) .....	146
13.11.	Espessura do Ponto Final (EPF) .....	147
13.12.	Traçar o Desenho .....	147
13.13.	Pentear e Aparar os Pelos.....	149
13.14.	Retirada de Pelos.....	150
13.15.	Retirar o Lápis Branco .....	151
13.16.	Acabamento com a Pinça.....	151
13.17.	Outro Exemplo.....	152
<b>14.</b>	<b>CORREÇÃO DE SOBRANCELHAS.....</b>	<b>163</b>
14.1.	Correção com Lápis de Sobrancelhas .....	165
14.2.	Correção com Sombra .....	168
14.3.	Correção com Hena.....	169
14.4.	Tintura de Sobrancelhas.....	173
14.5.	Alinhamento, Desondulação ou Alisamento de Sobrancelhas.....	173

14.6.	Megahair ou Alongamento de Sobrancelhas.....	174
14.7.	Micropigmentação.....	176
<b>15.</b>	<b>SOBRANCELHAS MASCULINAS.....</b>	<b>181</b>
15.1.	Medição da Sobrancelha Masculina .....	184
<b>16.</b>	<b>GESTÃO DO TRABALHO E MARKETING .....</b>	<b>193</b>
16.1.	Conheça a Concorrência.....	195
16.2.	Cálculo de Custos.....	196
16.3.	Como Calcular Seu Preço .....	197
16.4.	Margem de Lucro .....	197
16.5.	Como Divulgar o Seu Serviço.....	198
16.6.	Como Fidelizar a Clientela.....	198
16.7.	Atualize-se .....	199
<b>17.</b>	<b>ESTUDOS DE CASO.....</b>	<b>203</b>
17.1.	Caso 1: Sobrancelhas Finas e com Falhas Antigas que Não Crescem Mais .....	205
17.2.	Caso 2: Sobrancelha Descendente e com Poucos Pelos .....	213
17.3.	Caso 3: Sobrancelhas com Pequenas Falhas e Diferença Mínima no Ponto Inicial .....	216
	<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>219</b>
	<b>GLOSSÁRIO.....</b>	<b>221</b>



# LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS

<i>%</i>	<i>Percentual.</i>
<i>Anvisa</i>	<i>Agência Nacional de Vigilância Sanitária.</i>
<i>cm<sup>2</sup></i>	<i>Centímetro Quadrado.</i>
<i>EPIs</i>	<i>Equipamentos de Proteção Individual.</i>
<i>EPI</i>	<i>Espessura de Ponto Inicial.</i>
<i>EPA</i>	<i>Espessura de Ponto Alto.</i>
<i>EPF</i>	<i>Espessura de Ponto Final.</i>
<i>FPS</i>	<i>Fator de Proteção Solar.</i>
<i>HPA</i>	<i>Altura do Ponto Alto.</i>
<i>HPF</i>	<i>Altura do Ponto Final.</i>
<i>HPI</i>	<i>Altura do Ponto Inicial.</i>
<i>LS</i>	<i>Linha de Simetria.</i>
<i>mm</i>	<i>Milímetro.</i>
<i>PA</i>	<i>Ponto Alto.</i>
<i>PF</i>	<i>Ponto Final.</i>
<i>PI</i>	<i>Ponto Inicial.</i>
<i>Vol</i>	<i>Volume.</i>



CAPÍTULO

1

# INTRODUÇÃO

---

O QUE É DESIGN DE SOBRANCELHAS?

•

DESIGN DE SOBRANCELHAS X LIMPEZA DE SOBRANCELHAS

---





# INTRODUÇÃO

# 1

## CAPÍTULO

Se os cabelos são a moldura do rosto, as sobrancelhas são a moldura dos olhos. Além de proteção, elas conferem expressividade ao olhar.



Uma sobrancelha mais angulosa pode passar a sensação de luminosidade, jovialidade ou sensualidade. Sobrancelhas retas são mais sóbrias e as arredondadas podem parecer delicadas ou frágeis.

Por muito tempo, foram consideradas um mero detalhe no rosto. Sobrancelhas mal cuidadas, sem definição, com falhas devido a retirada de pelos sem planejamento ou com formatos que passam uma mensagem equivocada, não-condizente à personalidade do cliente, ainda são muito comuns.

Atualmente, com os avanços dos estudos do Visagismo e imagem pessoal, elas ganham destaque e o devido reconhecimento pela sua importância na autoexpressão.

Assim surge o design de sobrancelhas.

## 1.1. O QUE É DESIGN DE SOBRANCELHAS?

Afinal, o que significa design de sobrancelhas?

A definição de “design” pelo dicionário Aurélio (FERREIRA, 2009) é essa:

1. Concepção de um projeto ou modelo; planejamento.
2. O produto deste planejamento.

3. Desenho industrial.
4. Desenho de produto.

Já no dicionário Houaiss (HOUAISS, 2009), o verbete tem a seguinte descrição:

1. Conceção de um produto (máquina, utensílio, mobiliário, embalagem, publicação etc.), esp. no que se refere à sua forma física e funcionalidade.
2. O produto dessa concepção.
3. Desenho industrial.
4. Desenho de produto.
5. Programação visual.
6. Desenho (forma do ponto de vista estético e utilitário e representação de objetos executada para fins científicos, técnicos, industriais, ornamentais).
7. Conjunto de técnicas e de concepções estéticas aplicadas à representação visual de uma ideia ou mensagem, criação de logotipos, ícones, sistemas de identidade visual, vinhetas para televisão, projeto gráfico de publicações impressa etc; comunicação visual.

A palavra “desenho” pelo dicionário Aurélio (FERREIRA, 2009):

1. Representação de formas sobre uma superfície, por meio de linhas, pontos e manchas, com objetivo lúdico, artístico, científico ou técnico.
2. A arte e a técnica de representar, com lápis, pincel, pena, etc. um tema real ou imaginário, expressando a forma.
3. Toda obra de arte executada segundo as condições acima descritas.
4. Versão preparatória de um desenho artístico de um quadro, esboço, estudo.
5. Traçado, risco, projeto, plano.
6. Forma, configuração.
7. Delineamento, esboço, elaboração.
8. Intento, propósito, desígnio.

Design de sobrancelhas é o estudo e planejamento do formato das sobrancelhas assim como a sua execução, segundo os princípios do Visagismo, ou seja, visando harmonizá-las e adequá-las ao tipo de rosto, personalidade e estilo de cada cliente.

O designer de sobrancelhas é o profissional que faz o estudo, o planejamento e a execução do design de sobrancelhas.



**Lembre-se:** Design de sobrancelhas é o planejamento e a execução do desenho da sobrancelha e designer de sobrancelhas é o profissional que o realiza!

## 1.2. DESIGN DE SOBRANCELHAS X LIMPEZA DE SOBRANCELHAS

Nesse momento, é importante diferenciar o design de sobrancelhas da simples limpeza de sobrancelhas. São duas técnicas bem específicas.

A limpeza de sobrancelhas vai apenas retirar os pelos excedentes, geralmente no meio das sobrancelhas e nas pálpebras logo abaixo da sobrancelha. É um método rápido mas deve-se tomar todo o cuidado para não causar falhas, sendo muito difícil manter a simetria dos dois lados.

Já o design de sobrancelhas se preocupa com a harmonia e simetria de acordo com os princípios de Visagismo e, principalmente, a personalidade do cliente, construindo uma imagem que valoriza os traços individuais. Assim sendo, o design de sobrancelhas sempre pressupõe o estudo e o planejamento do serviço a ser executado, ou seja, não há design sem desenho.

**Importante:** Não é design de sobrancelhas se não houve planejamento, ou seja, se não desenhou a sobrancelha antes da sua limpeza.

---

---

## Questões Complementares

---

1. O que é design de sobrancelhas?

---

---

---

---

---

---

2. Quem é o designer de sobrancelhas?

---

---

---

---

---

---

3. Qual a diferença entre limpeza de sobrancelhas e design de sobrancelhas?

---

---

---

---

---

---

4. Posso fazer um design de sobrancelhas sem ter feito o desenho antes?

( ) Sim

( ) Não





CAPÍTULO

2

# AS SOBRANCELHAS NA HISTÓRIA

---

PRÉ-HISTÓRIA

•

ANTIGUIDADE

•

ANTIGUIDADE CLÁSSICA: GRÉCIA E ROMA

•

IDADE MÉDIA

•

RENASCIMENTO

•

SÉCULOS XVI E XVII

•

SÉCULOS XVIII E XIX

•

LA BELLE ÉPOQUE

•

DÉCADA DE 1910

•

DÉCADA DE 1920

•

DÉCADA DE 1930

•

DÉCADA DE 1940

•



DÉCADA DE 1950

•

DÉCADA DE 1960

•

DÉCADA DE 1970

•

DÉCADA DE 1980

•

DÉCADA DE 1990

•

SÉCULO XXI

---



# AS SOBRANCELHAS NA HISTÓRIA

# 2

CAPÍTULO

Os padrões de beleza mudam ao longo do tempo. O que consideramos bonito hoje pode não ter sido assim no passado ou não será no futuro e vice-versa. Essa variação está muito atrelada ao contexto histórico de cada período.

As sobrancelhas, como veremos a seguir, também sofreram e sofrem a influência da cultura, dos padrões de beleza e dos modismos de cada época. Podem ser consideradas assim, um registro do seu tempo.

## 2.1. PRÉ-HISTÓRIA

A vaidade acompanha o homem desde a sua existência. É claro que na pré-história o homem não tinha tempo para ficar cuidando das sobrancelhas, pois estava muito mais preocupado com a própria sobrevivência. Eram tempos mais hostis e selvagens.

Quando o homem começou a se organizar em grupos começou também a querer se diferenciar e a se destacar, principalmente em posições hierárquicas. O homem sempre sentiu essa necessidade de se sobressair dentro do seu grupo social, ser admirado. Muitos desenhos pré-históricos foram encontrados onde os homens pintavam seus corpos e se ornavam com acessórios feitos de pedras e ossos. Os guerreiros se pintavam para as batalhas e os curandeiros para seus rituais.



## 2.2. ANTIGUIDADE

Com o avanço da civilização, os ideais de beleza vão tomando forma. A partir de 4000 a.C. podemos observar bem arraigados os conceitos de beleza nos povos da Mesopotâmia, que atualmente corresponde a parte central do Iraque e é considerado o berço da civilização.

Povos como os sumérios, babilônios e egípcios já usavam maquiagem, não como os produtos conhecidos na atualidade, mas extraídos diretamente da natureza, como: açafraão, kohl, hena, terra vermelha, fuligem, frutas, flores, etc.

Os sumérios usavam sobrancelhas grossas que se uniam no centro da testa, tanto em homens como mulheres. Usavam ainda o kohl ou o sulfato de antimônio (substância tóxica) para enfatizar esse desenho de um arco que se une no topo do nariz. A vaidade não era privilégio feminino e os homens se enfeitavam tanto quanto as mulheres.

Os babilônios, povo rico e extravagante usavam sobrancelhas bem grossas, mas delineadas. Seus guerreiros costumavam se maquiar de maneira bastante exagerada, pintando o rosto com uma pasta branca feita de cera de abelha com carbonato de chumbo, as maçãs do rosto com uma tinta avermelhada feita de frutas ou flores e os olhos destacados com kohl.

Os assírios também usavam as sobrancelhas unidas no centro, mas as mulheres não, deduzindo-se que elas as depilavam.

Os egípcios eram um povo bastante vaidoso e gostavam de maquiar os olhos para protegê-los do sol escaldante e doenças oculares como a conjuntivite. Era uma característica tanto em homens como mulheres delinear os olhos e sobrancelhas com kohl.

