

# **Exercícios Complementares**

## **Photoshop CS6 Concretizando a Imaginação**

Paulo Sérgio de Araújo



**editora  
VIENA**

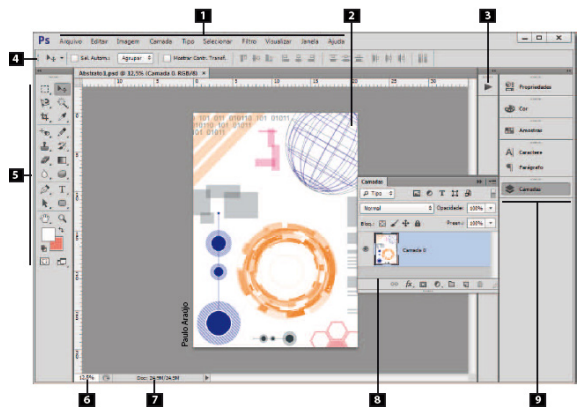
1ª Edição  
Bauru/SP  
Editora Viena  
2013

# Capítulo 1

1. Com a versão CS6, vieram várias novidades e aprimoramentos, explique o que a ferramenta mover com reconhecimento de conteúdo faz.

A ferramenta de mover com reconhecimento de conteúdo permite recompor rapidamente as imagens sem a criação de camadas complexas ou seleções precisas. O modo Mover possibilita mudar o posicionamento de elementos da imagem, preenchendo automaticamente o espaço deixado com o plano de fundo adjacente, já o modo Estender expande, contrai ou duplica objetos.

2. Relacione.



(9) Grupo de Painéis.	(1) Barra de Menus.	(8) Painel Camadas.
(2) Janela do documento.	(5) Painel Ferramentas.	(6) Zoom.
(4) Barra de opções.	(3) Botão de ações.	(7) Barra de Status.

3. Quel é o atalho usado para usar o conta gotas.

- a) I
- b) Ctrl + I
- c) Shift + I
- d) Ctrl + Shift + I

4. É possível selecionar três modos distintos de visualização de tela, cada um com características distintas que auxiliam nas diversas etapas de criação dos projetos. Descreva os passos para ajustar o modo de tela.
  1. No menu Visualizar posicione o cursor do mouse sobre a opção Modo de tela;
  2. Em seguida, clique em uma das opções disponíveis:
    - 2.1. Clique em Modo de Tela Padrão para que sejam exibidas na tela a barra de menu na parte superior da tela e as barras de rolagem na vertical;
    - 2.2. Para que seja exibida a tela cheia com a barra de menus, mas sem exibir a barra de títulos ou barras de rolagem, clique em Modo de Tela Cheia com Barra de Menus;
    - 2.3. Clique na opção Modo de Tela Cheia para que seja exibido apenas um plano de fundo preto, sem a barra de menus, barra de títulos ou barras de rolagem.
5. Para que servem as réguas?

As réguas proporcionam precisão ao posicionamento de elementos do desenho. Exibidas no canto superior e lateral esquerda da janela do documento, podem trabalhar com diversas unidades de medida. Ao movimentar o ponteiro do mouse, marcadores nas réguas exibem seu posicionamento.

---

---

## Capítulo 2

---

1. O que é bitmap?

Bitmap é um tipo de imagem formada a partir de pontos coloridos chamados pixels, que são agrupados para sua formação. Devido ao fato do olho humano não ser capaz de visualizar os pixels de maneira individual, o que o cérebro reproduz é uma imagem com suaves variações.

2. Pelo que a resolução é responsável?

A resolução é responsável por quantificar o nível de detalhamento de uma imagem digital. Quanto maior a densidade de pixels por polegada em uma imagem ou gráfico, maior seu nível de definição e detalhamento. Por outro lado, imagens em baixa resolução podem apresentar um aspecto quadriculado e com poucos detalhes.

3. O que é a interpolação?

Esse método faz a atribuição de valores de cores aos pixels criados com base nos pixels existentes.

4. As imagens vetoriais possuem algumas características que as diferenciam dos bitmaps. Cite-as.

- \* Os gráficos vetoriais possibilitam a edição de elementos da imagem de maneira isolada.
- \* Por se basear em vetores matemáticos, podem ser ampliados sem a perda de qualidade e seus arquivos possuem menor tamanho em disco.
- \* Imagens vetoriais necessitam de programas específicos para sua visualização.
- \* As imagens vetoriais podem ser convertidas em bitmap.

5. Para obter um bom resultado na impressão, em qual resolução eu devo salvar a imagem?

- a) 72 ppi
- b) 80 ppi
- c) **220 ppi**
- d) 300 ppi

---

---

## Capítulo 3

---

1. Para que a seleção é utilizada?

Utiliza-se a seleção para isolar partes da imagem durante a sua edição. Ao selecionar uma área específica, é possível editar, aplicar filtros e efeitos, sem que as demais áreas da imagem sofram alguma modificação.

2. Qual atalho eu uso para cancelar a seleção?

- a) Ctrl + A
- b) **Ctrl + D**
- c) Ctrl + Shift + A
- d) Ctrl + Shift + D

3. O grupo de ferramentas de letreiros possibilita a seleção de formas retangulares, elípticas, lineares, além de linhas e colunas de um pixel. Cite as ferramentas existentes nesse grupo.

- \* Ferramenta Letreiro Retangular (M): Cria uma seleção quadrada ou retangular.
- \* Ferramenta Letreiro Elíptico (M): Cria uma seleção circular ou elíptica.
- \* Ferramenta Letreiro de Linha ou Coluna Única: Cria uma borda como linha ou coluna de um pixel de largura.

4. O que a varinha mágica faz?

A ferramenta Varinha Mágica é capaz de selecionar uma área baseandose apenas na tolerância ou semelhança entre o pixel selecionado e o trecho de cores adjacente, sem a necessidade da criação do contorno.

5. Quero pegar a minha seleção e colar ela em um quadrado fazendo com que minha seleção fique dentro do quadrado. Como eu faço isso?

1. Utilizando uma das ferramentas de seleção disponíveis, selecione a área que será copiada;
2. No menu Editar clique em Copiar (Ctrl+C), Copiar mesclado (Shift+Ctrl+C) ou Recortar (Ctrl+X);
3. Em seguida, selecione na imagem a área que receberá o conteúdo copiado ou recortado;
4. No menu Editar clique em Colar especial e escolha a opção Colar Em (Alt+Shift+Ctrl+V).

---

## Capítulo 4

---

1. Para que serve a ferramenta carimbo?

A ferramenta Carimbo possibilita reconstruir imagens ou remover defeitos através da cópia de pontos diferentes da imagem que são aplicados na área deficiente. A ferramenta permite ainda trabalhar em camadas diferentes da imagem ou em outro documento aberto que possua o mesmo modo de cor.

2. Cite algumas recomendações para ajustar a nitidez da imagem.

- \* Execute o ajuste de nitidez em uma camada separada. Deste modo torna-se mais fácil refazer o ajuste, caso seja necessário.
- \* Para que os ruídos não sejam intensificados, recomenda-se ajustá-los antes da correção de nitidez.
- \* O ajuste de nitidez deve ser executado em etapas, deste modo, é mais fácil obter o resultado desejado para a mídia de saída utilizada.
- \* Testar o resultado dando saída na mídia final é de grande valia, pois a nitidez da imagem pode variar entre a impressão ou exibição em tela.

3. Imagens com ruídos apresentam pixels aleatórios que comprometem sua qualidade. Os ruídos podem ser de duas formas. Quais?

- \* Ruído de Luminescência: Exibidos em tons de cinza, fazem com que a imagem apresente um aspecto granulado ou irregular.
- \* Ruído de Cor: Surge como elementos coloridos que visivelmente não fazem parte dos detalhes da imagem.

4. As fotografias que serão utilizadas merecem uma atenção especial, pois é necessário que atendam a alguns fatores para que a junção seja possível e o Photoshop possa gerar um trabalho final com a qualidade desejada. Como obter fotografias de qualidade?

- \* Sobreposição: Para que a panorâmica seja montada corretamente, é necessário que as imagens possuam uma área de sobreposição de aproximadamente 40%. Valores muito acima ou muito abaixo do especificado poderão impossibilitar a mesclagem.
- \* Comprimento focal: Todas as imagens deverão utilizar os mesmos ajustes de zoom.
- \* Posição da câmera: Recomenda-se utilizar um tripé ou apoio para tirar as fotos. Diferenças de altura e inclinação nas fotos podem impedir que as fotos sejam ajustadas corretamente.
- \* Exposição: Ajuste corretamente as configurações de exposição da câmera para que não ocorram alterações automáticas, como o disparo do flash em apenas algumas fotografias, fator que dificulta o alinhamento das imagens.

5. Descreva os passos para aplicar o filtro em uma imagem.

1. Faça a seleção do ponto da imagem que receberá o filtro ou a camada desejada;
2. No menu Filtro clique em Dissolver (Shift+Ctrl+X);
3. Será exibida a caixa de diálogo Dissolver;

4. Em Opções de Ferramenta faça os ajustes necessários no pincel;
5. Em seguida, selecione uma das ferramentas disponíveis, posicione-a sobre o ponto da imagem que será distorcida, clique e arraste com o botão esquerdo do mouse pressionado;
6. Se necessário, clique no botão Reconstruir para recuperar partes das áreas distorcidas;
7. Para finalizar, clique no botão OK.

---

## Capítulo 5

---

1. Produz imagens de 8 bits com até 256 cores. Este modo permite diminuir o tamanho do arquivo e manter a qualidade visual necessária em apresentações multimídia.
  - a) Modo Tons de cinza
  - b) Modo Duotônico
  - c) **Modo Cores Indexadas**
  - d) Modo Bitmap

2. Quais são os cuidados que devem ser tomados antes de converter o modo de cor?
  - \* Execute o maior número possível de modificações na imagem ainda em seu formato original.
  - \* Faça uma cópia de segurança da imagem antes de convertê-la.
  - \* Faça o achatamento das camadas da imagem antes da conversão. O modo como as camadas interagem entre si muda quando o modo de cor é alterado.

3. O que são as cores spots?

As Cores Spots são tintas especiais que necessitam de uma chapa de impressão própria. Podem substituir as tintas do padrão CMYK ou serem utilizadas na finalização do projeto. O verniz é considerado uma cor spot.

4. O que é possível fazer através dos controles de vibratibilidade e saturação?

Através dos controles de vibratibilidade e saturação é possível ajustar corretamente os níveis de saturação da imagem, evitando que tons de pele ou a imagem em si tornem-se muito saturados.

## 5. O que é o comando corresponder cor?

O comando Corresponder Cor possibilita fazer a correspondência entre cores de diversas imagens ou até mesmo entre camadas e seleções de uma mesma imagem. Este recurso é amplamente utilizado quando se deseja igualar a tonalidade de duas imagens diferentes, como por exemplo, tons de pele.

---

## Capítulo 6

---

## 1. O Photoshop CS6 disponibiliza três modos de desenho distintos que devem ser definidos antes de iniciar o trabalho de criação com as ferramentas de formas ou as do grupo Caneta. Quais são eles?

- \* Forma
- \* Demarcador
- \* Pixels

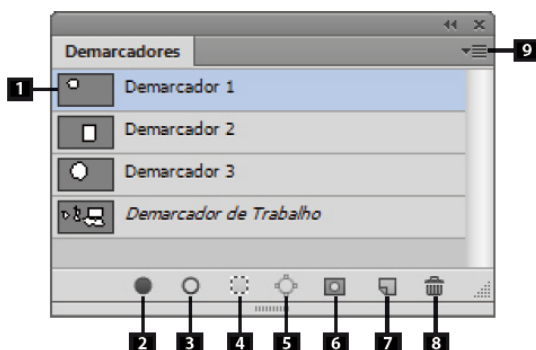
## 2. O que são as formas personalizadas?

As Formas Personalizadas são um conjunto de diversas opções de formas de desenho, que podem ser organizadas em categorias. Ao selecionar no painel de Ferramentas a ferramenta Forma Personalizada, será exibida na barra de opções uma paleta pop-up contendo todas as formas disponíveis.

## 3. O que são os demarcadores?

Recebe o nome de demarcador todo contorno que pode ser convertido em seleção ou traçado e receber preenchimento com cores.

## 4. Relacione.





(5) Criar demarcação de tarefa a partir da seleção.	(1) Miniatura de Demarcador.
(2) Preencher o demarcador com a cor do primeiro plano.	(3) Traçar demarcador com pincel.
(9) Menu do painel.	(4) Carregar demarcador como uma seleção.
(6) Adicionar uma máscara.	(7) Criar novo demarcador.
(8) Excluir demarcador atual.	

5. Descreva os passos para transformar uma seleção em demarcador.

1. Utilizando uma das ferramentas de seleção disponíveis no Painel de Ferramentas, faça a seleção de uma imagem ou parte dela;
2. Em seguida, clique no botão Criar demarcação de tarefa a partir da seleção do painel Demarcadores;
3. A seleção será convertida em demarcador.

---



---

## Capítulo 7

---

1. As ferramentas de pintura são responsáveis pelo preenchimento, ajustes e aplicação de efeitos nos elementos gráficos. Cite as ferramentas de pintura.

- \* Pincel
- \* Lápis
- \* Borracha
- \* Lata de Tinta
- \* Carimbo de Padrão
- \* Pincel História da Arte
- \* Borrar
- \* Nitidez


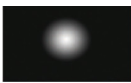

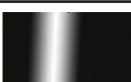

2. O que o pincel história da arte faz?

A ferramenta Pincel História da Arte permite pintar uma imagem com traços baseados em um estado do painel Histórico ou instantâneo indicado pelo usuário. Caso o painel não esteja visível, clique no menu Janela e, em seguida, na opção Histórico.

3. Descreva os passos para criar uma ponta de pincel a partir de uma imagem.

1. Utilizando uma das ferramentas de seleção disponíveis, selecione a imagem que será o molde da nova ponta do pincel;
2. No menu Editar, clique em Definir predefinição de pincel;
3. Na caixa de diálogo exibida, adicione um nome para a nova ponta do pincel e clique no botão OK.

4. Relacione.

1. 	(4) Degradê Refletido.
2. 	(2) Degradê Radial.
3. 	(3) Degradê Linear.
4. 	(5) Degradê Diamante.
5. 	(1) Degradê Angular.

5. Descreva os passos para exibir o editor de gradiente.

1. No painel de Ferramentas selecione a ferramenta Degradê ( );
2. Na barra de opções clique sobre o Seletor de degradê para que o Editor de gradiente seja exibido.

---

## Capítulo 8

---

1. O que são as camadas?

As Camadas podem ser comparadas com folhas de papel sobrepostas, onde é possível reposicionar ou editar objetos específicos do desenho. Elas possuem áreas transparentes que possibilitam visualizar as camadas inferiores.

2. O que é a rasterização de camadas?

Camadas que possuem elementos vetoriais, como, camadas de texto, camadas de preenchimento, objetos inteligentes ou máscara de vetor, não podem receber pintura ou filtros. Através da rasterização é possível converter esses elementos em uma camada editável, possibilitando a utilização de pintura e a aplicação dos filtros de efeitos.

3. Impede que os pixels da camada sejam alterados com o uso de ferramentas de pintura.

- a) **Bloquear pixels de imagem**
- b) Bloquear posição
- c) Bloquear pixels transparentes
- d) Bloquear camada

4. O Photoshop CS6 possibilita a substituição dos dados de imagem em um Objeto Inteligente ou em suas instâncias vinculadas. Deste modo, é possível atualizar o design visual ou substituir imagens de baixa resolução por imagens de qualidade. Descreva os passos para que isso ocorra.

- 1. Faça a seleção do Objeto Inteligente no painel Camadas;
- 2. No menu Camada, clique na opção Objetos Inteligentes e, em seguida, Substituir Conteúdo;
- 3. Na caixa de diálogo exibida, localize o arquivo que será utilizado, selecione-o e clique no botão Inserir.

5. O que acontece quando uma máscara de camada é adicionada?

Quando uma máscara de camada é adicionada, é possível determinar se todas as camadas ficarão ocultas ou serão exibidas ou ainda, basear a máscara em uma seleção ou transparência. Ao pintar a máscara ela fará com que partes da camada fiquem ocultas e partes das camadas inferiores sejam reveladas.

---

---

## Capítulo 9

---

1. O que são os filtros?

Os Filtros são um conjunto de recursos que permitem, desde a simples limpeza ou retoque de fotos, até a aplicação de efeitos artísticos especiais, como de uma pintura impressionista ou ainda, efeitos de iluminação e distorções.

**2. O que são os filtros de pixelização?**

Os filtros de Pixelização possuem como principal característica a possibilidade de agrupar em células os pixels com cores semelhantes.

**3. Faz a divisão da imagem em retângulos e, em seguida, substitui-os por círculos de tamanho proporcional ao brilho do retângulo.**

- a) Pontilhar
- b) Mosaico
- c) Meia-Tinta
- d) **Meio-Tom em Cores**

**4. O que é o filtro Crayon Conté?**

Este filtro cria uma textura de escuro denso e branco puro, obtidas através da utilização do giz Conté para desenhar os elementos da imagem. Para obter um efeito mais realista, ajuste a cor do primeiro plano para uma das cores disponíveis de Crayon Conté: preto, sépia e vermelho sangue.

**5. O que o comando atenuar faz?**

Através do comando Atenuar (Shift+Ctrl+F) é possível ajustar os níveis de opacidade e o tipo de mesclagem aplicados a um filtro, nas ferramentas de borracha, de pintura ou então, efetuar ajustes na cor. Com este comando também é possível modificar os efeitos do comando Dissolver e dos filtros de Traçados de Pincel.

---

---

## Capítulo 10

---

**1. Como funciona o texto em demarcador?**

Ele nos permite adicionar um texto que flui através das arestas de um demarcador aberto ou fechado, criado por uma ferramenta de caneta ou de forma. O texto pode ser inserido tanto na horizontal, onde as letras serão ajustadas de modo perpendicular à linha base, como verticalmente, resultando em um ajuste paralelo em relação à linha de base.

## 2. O que é o texto lorem ipsum?

Através do comando Colar Lorem Ipsum é possível preencher uma caixa delimitadora com um texto aleatório para testar o layout, tipografia e formatação do documento. Este recurso é de grande utilidade durante o desenvolvimento de grandes projetos, pois possibilita a criação do layout da publicação antes mesmo que o texto definitivo esteja disponível.

## 3. O que a verificação ortográfica faz?

A verificação ortográfica analisa todas as palavras que são digitadas no documento comparando-as com um dicionário interno que verifica a ortografia ou a existência de palavras digitadas duas vezes em sequência.

## 4. O que são os efeitos de texto?

Os efeitos são recursos estilísticos que adicionam ao texto sombras, preenchimentos e diversos elementos de design. Estes efeitos são vinculados ao conteúdo da camada, ou seja, mesmo que o texto sofra modificações, o efeito será adicionado ao novo texto.

## 5. Descreva os passos para preencher o texto com imagem.

1. Abra a imagem que será utilizada como preenchimento;
2. Em seguida, com uma das ferramentas de texto digite a palavra que será preenchida. Ajuste o tamanho e demais características de formatação. Fontes espessas produzem melhores resultados;
3. Faça ajustes de modo que a imagem preencha todo o texto;
4. No painel Camadas, posicione a camada de texto abaixo da camada da imagem. Caso a imagem utilizada seja o plano de fundo, dê um clique duplo sobre a camada para transformá-la em uma camada regular;
5. No menu Camada clique em Criar máscara de corte (Alt+Ctrl+G);
6. A imagem será exibida dentro do texto;
7. Se desejar, selecione a ferramenta Mover (V) ( ) e arraste a imagem para posicioná-la dentro do texto.

---

## Capítulo 11

---

### 1. O que é um arquivo PSD?

Este é o formato de arquivo padrão do Photoshop e, além do formato PSB (formato de documento grande), o único capaz de prover suporte a todos os recursos e possibilitar que outros aplicativos da Adobe importem o arquivo diretamente, preservando todas as suas características originais.

### 2. É um formato desenvolvido essencialmente para gerar compatibilidade e reduzir a disseminação de formatos de arquivos câmera raw. Este formato possui dados de imagem raw, obtidas a partir de uma câmera digital e também os metadados responsáveis pela interpretação desses dados.

- a) **DNG**
- b) PNG
- c) PDF
- d) EPS

### 3. O que é LZW?

É um tipo de compactação sem perdas utilizado pelos formatos de arquivos de linguagem PostScript, JPEG, PDF e TIFF. Este tipo de compactação produz melhores resultados quando aplicado em imagens com grandes áreas e com uma única cor.

### 4. Como proceder para configurar e imprimir uma imagem no Photoshop CS6?

- 1. Acesse o menu Arquivo e clique em Imprimir (Ctrl+P);
- 2. A caixa de diálogo Imprimir será exibida;
- 3. Em Configuração da impressora indique o equipamento que será utilizado, o número de cópias e a orientação do papel. Para efetuar ajustes no tamanho do papel e na qualidade da impressão, clique no botão Configurações de Impressão;
- 4. Na área de visualização à esquerda, ajuste manualmente a escala e o posicionamento da imagem em relação à página que será impressa ou utilize as opções do campo Posição e tamanho;
- 5. Ajuste as demais características como desejar;
- 6. Clique no botão Imprimir.

## 5. Explique o canal alfa.

Salva as informações referentes aos canais alfa juntamente com a imagem. Essas informações são responsáveis por definir a opacidade dos pixels na imagem;

---

# Capítulo 12

---

## 1. O que são as ações?

Recebe o nome de ação, o conjunto de tarefas aplicadas a um arquivo ou grupo de arquivos. Uma ação pode ser composta por comandos de menu, ações de ferramentas, opções do painel, entre outras.

## 2. Descreva os passos para salvar um grupo de ações.

1. Selecione no painel Ações o conjunto de ações que farão parte do novo grupo;
2. No menu do painel clique na opção Salvar Ações;
3. A caixa de diálogo Salvar será exibida. Por padrão, o grupo será salvo na pasta Actions. Se desejar, altere a pasta de destino;
4. Em Nome, adicione um nome para o grupo e, em seguida, clique no botão Salvar.

## 3. O que eu devo fazer caso o painel Ações fique saturado devido a criação ou carregamento de diversos grupos de ações?

Caso o painel Ações fique saturado devido a criação ou carregamento de diversos grupos de ações, é possível restaurar o conjunto de ações originais, para que sejam exibidos apenas os grupos de ações padrão do Photoshop CS6.

## 4. Como funciona salvar em segundo plano?

Deste modo é possível utilizar o comando Salvar (Ctrl+S) e continuar trabalhando normalmente, sem que seja necessário aguardar a conclusão do comando. Este recurso evita a perda de tempo durante o processo de criação e, geralmente, não causa prejuízos ao desempenho do computador.

## 5. O que é recuperação automática de falhas?

A recuperação automática de falhas é responsável por salvar informações de recuperação de cada arquivo aberto em um intervalo de tempo determinado.